



**Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de los Lagos**

PROGRAMA DE ESTUDIO

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Nombre de la materia

Taller de Radio

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor créditos: en
15760	16	32	48	4

Tipo de curso: (Marque con una X)

C= curso	P= practica	CT = curso-taller	X	M= módulo	C= clínica	S= seminario
----------	-------------	-------------------	---	-----------	------------	--------------

Nivel en que ubica: (Marque con una X)

L=Licenciatura	x	P=Posgrado
----------------	---	------------

Departamento:

HUMANIDADES, ARTES Y CULTURAS EXTRANJERAS.

Carrera:

LICENCIATURA EN HUMANIDADES

Área de formación:

Área de formación básica común obligatoria.	Área de formación básica particular obligatoria.	Área de formación básica particular selectiva.	Área de formación especializada selectiva.	Área de formación optativa abierta.	X
---	--	--	--	-------------------------------------	---

Historial de revisiones:

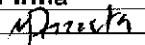
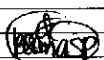
Acción: Rev, Elab	Fecha:	Responsable
Elaboración	20 – agosto - 2014	Mtra Luz Alejandra Aguiñaga
Revisión		

Acción:	Fecha:	Responsable
Actualización		
Revisión		

Academia:

Lengua, Literatura y Artes

Aval de la Academia:

Nombre	Cargo	Firma
Mtra Yamile Arrieta Rodríguez	Presidente	
Lic Brenda Gabriela Lamas Patiño	Secretario	

2. PRESENTACIÓN

El participante será capaz de desarrollarse en cualquier ámbito de los procesos de producción radiofónica. Conocerá las distintas fases existentes en la producción de la radio lo que le permitirá fungir como productor y realizador de manera efectiva.

3. OBJETIVO GENERAL

Que los estudiantes sean capaces de:

- Adquirir conocimientos básicos de los elementos de la locución en la radio.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

El alumno será capaz de:

- Aplicar conocimientos básicos para la producción de programas radiofónicos.
- Reconocer las diferentes fases de producción en un programa radial.

5. CONTENIDO

Temas y Subtemas

Tema 1: Introducción a la historia de radio en México.

Tema 2: Introducción a la producción en la radio

Perfiles y públicos

Diseño de programación

Tema No 3: Técnica de programación

Tipos de programación

Tema No 4: Tipos de programas

Duración

Selección de locutores

Responsables de producción

Estilo radiofónico

Formatos y recursos radiofónicos

Tema No 5: Equipo técnico: consola, micrófonos, software de producción

Software básico de edición radiofónica

Los planos del sonido

Tema No 6: La Continuidad.

- Tráfico.
- El Corte Comercial.

7. TAREAS, ACCIONES Y/O PRÁCTICAS DE LABORATORIO

- | | |
|----|---|
| a) | Aprendizaje de la historia radiofónica |
| b) | Elaboración de guion y programa de radio. |
| c) | Elaboración de proyectos individuales y grupales. |
| d) | Trabajo final- Radio-historieta. |

8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Preferentemente ediciones recientes, 5 años)

1	El Radioarte un género sin fronteras, Lidia Camacho, Trillas, México, 2007
2	Creación de programas de radio, Emma Romero, Madrid, 2011
3	
4	
5	

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (Preferentemente ediciones recientes, 5 años)

10. CRITERIOS Y MECANISMOS PARA LA ACREDITACION

Acreditación: Para tener derecho a examen ordinario el alumno deberá cumplir con un 80% de las asistencias.

No hay examen extraordinario.

Obtener 60 (sesenta) de calificación mínima.

11. EVALUACIÓN
Porcentaje

Y

CALIFICACIÓN

Participación en clases	30%
Producción y Tareas.	30%
Examen Departamental	20%
Trabajo Final:	20%

