Universidad de Guadalajara

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras
Licenciado en Psicología

PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario
Centro Universitario de los Lagos

Departamento:
Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Carrera:
LICENCIATURA EN HUMANIDADES

Academia:
Historia Cultural y Antropología

Nombre de la unidad de aprendizaje (nombre de la materia)
Historia de las Prácticas Culturales II

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
A0800	**48**	**48**	**96**	**9**
Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carreras relacionadas	Prerrequisitos:	
Seminario	Licenciatura		Ninguno	

Área de formación
Especializante selectiva

Elaborado por:
Dr. David Carbajal López

Fecha de elaboración: **Agosto 2013**

Fecha de última actualización **Agosto 2020**

2. PRESENTACIÓN

El curso de Historia de las Prácticas Culturales II da continuidad al primer curso del mismo título. Al igual que las otras materias de la formación especializante del área de Historia Cultural de la carrera de Humanidades, introduce a los estudiantes en las metodologías recientes en el ámbito de la investigación histórica. En este caso se trata de las metodologías que, influidas en buena medida por la sociología, estudian las prácticas culturales, desde las más clásicas del mundo occidental, como la lectura, hasta las más recientes, relacionadas con los medios de comunicación masivos, pasando por las prácticas surgidas en el siglo XIX con la modernidad y la formación del campo intelectual. Los estudiantes conocerán en particular la “Sociohistoria de las prácticas culturales”, formulada por Roger Chartier y Gérard Noiriel.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA (objetivo general)

El estudiante conocerá los principales representantes de la naciente "Sociohistoria de las prácticas culturales" y se aproximará al desarrollo histórico de las prácticas culturales, desde la lectura hasta la televisión.

4. SABERES

Saberes Prácticos	Elaboración de reportes de lectura y ensayos
Saberes teóricos	Manejo de conceptos como Sociohistoria, Cultura, Prácticas Culturales
Saberes formativos	Identificar metodologías utilizadas para el estudio histórico de las prácticas culturales

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

Introducción
Repaso de los principales conceptos vistos en el curso de Historia de las Prácticas culturales I: Prácticas culturales, hábitus, campo, configuración e interdependencia.

I. La práctica cultural clásica occidental: la lectura y sus revoluciones.
1.1. Características generales de la historia de la lectura en la cultura occidental desde la época clásica a la contemporánea.
1.2. Roger Chartier: los dispositivos de lectura y las comunidades de lectores en la Edad Moderna.
1.3. Daniel Roche: la historia social de la lectura y el mundo de la Ilustración.

II. El surgimiento de los intelectuales y el desarrollo de las prácticas culturales en el siglo XIX
2.1. Las nuevas prácticas culturales contemporáneas 2.2. Christophe Charle: los intelectuales y sus estrategias.
2.3. Arno J. Mayer: el mundo de la cultura y las continuidades del Antiguo Régimen.
2.4. Prácticas culturales e historia política. El caso del mundo hispánico: toros, zarzuela, teatro y política.

III. El espectáculo en vivo y la sociohistoria de las prácticas culturales de Gérard Noiriel
3.1. Conceptos fundamentales de la sociohistoria.
3.2. El espectáculo en vivo y la construcción nacional.

IV. Las prácticas culturales del siglo XX
4.1. Características generales del cine, la radio y la televisión en el siglo XX. .
4.2. Estudios sobre el deporte: el futbol español y francés del primer siglo XX.

6. ACCIONES

El curso consistirá en la lectura, análisis de textos y otros materiales, igualmente los estudiantes expondrán la lectura sobre la Historia de los medios. Se analizarán, la película "Cinema Paradiso" (Giuseppe Tornatore, Italia, 1989) y "Bright Star" (Jane Campion, UK, 2009)

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
Reportes de Lectura	La vinculación de la teoría con la experiencia y conocimiento del alumno	Comprensión lectora y redacción
Ensayo final	Uso creativo de una práctica como ejemplo y la relación teórica con los temas del programa	Capacidad analítica y criterio

10. CALIFICACIÓN

Reportes de lectura	40%
Participación	10%
Examen departamental	20%
Trabajo final	30%
TOTAL	**100%**

11. ACREDITACIÓN

Reportes de lectura, participación en clase, examen departamental y trabajo final.
Los reportes consistirán en reseñas de los textos y películas. Se tomarán en cuenta la cantidad y calidad de las participaciones en clase. El trabajo final consistirá en un ensayo en el que el alumno abordará uno de los temas del curso.

12. BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

1.	Chartier, Roger y Guglielmo Cavallo, “Introducción” en Guglielmo Cavallo y Roger Chartier (dirs.), *Historia de la lectura en el Mundo Occidental*, México, Taurus, 1998, pp. 11-53.
2.	Chartier, Roger, “Comunidades de lectores” en *El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*, 2ª. ed., Barcelona, Gedisa, 1996, pp. 19-40.
3.	Chartier, Roger, “La cera y el pergamino. Los poemas de Baudri de Bourgueil”, “Escritura y memoria. El ‘librillo’ de Cardenio”, “El texto y el tejido. Anzoletto y Filomela”, “El comercio de la novela. Las lágrimas de Damilaville y la lectora impaciente”, en *Inscribir y borrar. Cultura escrita y literatura (siglos XI-XVIII),* Buenos Aires, Katz Editores, 2006, pp. 19-60 y 149-214.
4.	Roche, Daniel, “Una declinación de las Luces”, en Jean Pierre Rioux y Jean-François Sirinelli, *Para una historia cultural,* México, Taurus, 1999, pp. 27-56.
5.	Mesnard, Pierre, “La Pedagogía de los jesuitas (1548-1762)”, en Jean Chateau *Los grandes pedagogos;* trad. de Ernestina de Champurcín, México: FCE, 1959.
6.	Charle, Christophe, “El desarrollo de las estrategias intelectuales”, en *Los intelectuales en el siglo XIX. Precursores del pensamiento moderno*, Madrid, Siglo XXI Editores, 2000, pp. 116-154.
7.	Mayer, Arno J., *La persistencia del Antiguo Régimen: Europa hasta la Gran Guerra,* Barcelona, Altaya, 1997, pp. 177-200.

8.	Andreu, Xavier, “De cómo los toros se convirtieron en fiesta nacional: los ‘intelectuales’ y la ‘cultura popular’ (1790-1850)”, *Ayer. Revista de Historia contemporánea*, núm. 72, 2008 (4), pp. 27-56.
9.	Palti, Elías José, “La Sociedad Filarmónica del Pito. Ópera, prensa y política en la República restaurada (México, 1867-1876), *Historia Mexicana*, vol. LII, núm. 4, 2003, pp. 941-978.
10.	Ramírez Uribe, Claudio *La lírica yucateca: hija de Erato y Calíope, heredera de Itzamnaaj / The Yucatecan Lyric: Daughter of Erato and Calliope, Heir of Itzamnaaj, Balajú. Revista de Cultura y Comunicación de la Universidad Veracruzana***.** Año 3, número 5, agosto-diciembre 2016 pp. 61-74
11.	Noiriel, Gérard, Introducción a la sociohistoria, Madrid, Siglo XXI Editores, 2011, pp. 7-13, 49-67 y 113-131.
12.	Barbier y Catherine Bertho Lavenir, Historia de los Medios: de Diderot a Internet, Buenos Aires, Colihue, 2007, pp. 205-328.
13.	Uría, Jorge, “Imágenes de la masculinidad. El fútbol español en los años veinte”, Ayer. Revista de Historia contemporánea, núm. 72, 2008 (4), pp. 121-155.
14.	Bourdieu, Pierre, El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2011.
15.	Poirrier, Philippe (ed.), La historia cultural ¿Un giro historiográfico mundial?, Valencia,

COMPLEMENTARIA

1	*Albert, Pierre y Antoine J. Tudesq, Historia de la radio y la televisión, México, Fondo de Cultura Económica, 1982.*
2	*Bourdieu, Pierre, La distinción: Criterios y bases sociales del gusto, México, Taurus, 2002.*
3	*Coulangeon, Philippe, Sociologie des pratiques culturelles, Paris, La Découverte, 2010.*
4	*Elías, Norbert, La sociedad cortesana, México, Fondo de Cultura Económica, 1982.*
5	*« Histoire de l’Internet, l’Internet dans l’histoire », Le temps des médias, núm. 18, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2012.*
6	*“Les historiens et la sociologie de Pierre Bourdieu”, Bulletin de Société d’Histoire Moderne et Contemporaine, tomo 4, núms. 3-4, Paris, 1999.*
7	*Rioux, Jean Pierre y Jean-François Sirinelli, Para una historia cultural, México, Taurus, 1999.*