Universidad de Guadalajara

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras
Licenciatura en Humanidades

PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS
FORMATO BASE

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario
Centro Universitario de los Lagos

Departamento:
Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Carrera:
HUMANIDADES

Academia:
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA CULTURAL

Nombre de la unidad de aprendizaje (nombre de la materia)
HISTORIA DEL CUERPO I

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
A0797	**80**	**16**	**96**	**9**
Tipo de curso: **SEMINARIO**	Nivel en que se ubica: **LICENCIATURA**	Carreras relacionadas **TEORIAS DEGENERO, HIST. DE LA VIDA COTIDIANA**	Prerrequisitos: **NINGUNO**	

Área de formación
ESPECIALIZANTE SELECTIVA

Elaborado por:
Dra. Rosa Maria Spinoso Arcocha

Fecha de elaboración:	Fecha de última actualización
Agosto de 2013	**Agosto de 2020**

2. PRESENTACIÓN

Más que como una realidad en sí misma, en este curso de estudia el cuerpo como una construcción social y simbólica, cuyos conocimientos, representaciones y, por tanto, su historicidad son tributarios de un estado social, de una visión de mundo y, principalmente, de una definición de persona.
En el plan de estudio de la carrera, La Historia del Cuerpo se ubica dentro del Área de Formación Especializante Selectiva y, sin ser pre requisitos, se vincula con Teorías de Genero, la Historia de la Vida Cotidiana, la Historia de las Mentalidades,

la Antropología Cultural, la Psicología, entre otras disciplinas.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA (objetivo general)

Un acercamiento histórico, antropológico y sociológico al cuerpo, a través de la bibliografía pertinente a cada uno de esos campos del conocimiento, que permita al o a la estudiante comprender que el cuerpo es un universo sobre el cual no todo esta dicho y ni es definitivo.

4. SABERES

Saberes Prácticos	El o la estudiante será capaz de ver y entender el cuerpo no precisamente desde su "naturalidad" anatómica y fisiológica, sino desde las representaciones que se le han creado a través del tiempo y el espacio, y desde las practicas a las que responde como objeto de la acción e intervención social.
Saberes teóricos	La o el estudiante será capaz de entender el cuerpo como un objeto del conocimiento histórico, o sea, historiable, una vez que su estudio parte y está sujeto a las variables que dictan el tiempo y espacio, propias de la historia, pero también las prácticas y las representaciones propias de la Historia Cultural
Saberes formativos	La o el estudiante aprenderá que, en nuestra cultura, cuerpo y persona no son lo mismo pero que uno y otra no existen por separado, de ahí los derechos humanos y las garantías sociales que se extienden a ambos.

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

1 La concepción del cuerpo en:

1.1 La filosofía
1.2 La sociología
1.3 La antropología
1.4 La historia

2 La estética del cuerpo en:

2.1 La pintura
2.2 La escultura
2.3 El cine
2.4 La música: la canción popular

3 El cuerpo en la historia

3.1 del cuerpo. El cuerpo social
3.2 El cuerpo en la medicina: salud y enfermedad
3.3 El cuerpo como "herramienta"
3.4 El cuerpo simbólico: como instrumento de poder en la religión y en la política; El cuerpo de dios; Los dos cuerpos del rey.
3.5 El cuerpo como máquina: los deportes
3.6 El cuerpo como "proyecto".

6. ACCIONES

La dinámica del curso prevé:
1.- Lecturas y reporte de los textos listados en la bibliografía básica.
2.- Exhibición de películas, documentales y videos pertinentes a la temática.
3.- Visitas a museos y/o a exposiciones virtuales sobre temas afines a la disciplina.
4.- Participación por parte de los alumnos a través de los foros abiertos en Google classroom de los temas elegidos entre la bibliografía básica y los reportajes que en la Web circulan sobre el tema.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
Rubricas para evaluar las diferentes actividades de la plataforma de Google Classroom	Conocimiento y comprensión de las principales ideas expuestas en los textos;	
Cuestionarios realizados en Google Forms	Lenguaje pertinente en las exposiciones y comentarios escritos a través de la plataforma.	
	Puntualidad en la entrega de los reportes.	

10. CALIFICACIÓN

La calificación se dividirá en:	
Reportes de lectura y meme:	50%
Participación y comentarios en los foros del Classroom:	30%
Cuestionario de Google Forms	20%
TOTAL	**100%**

11. ACREDITACIÓN

Para tener derecho a examen ordinario el alumno deberá cumplir con un 80% de las asistencias y actividades registradas durante el curso. Para tener derecho a examen extraordinario el alumno deberá cumplir con el 65% de las asistencias y actividades registradas durante el curso.
De acuerdo con la normatividad, los talleres no tienen la posibilidad de realizar exámenes extraordinarios.
Asimismo, esta materia puede ser acreditada por competencias para lo cual el alumno deberá registrar su solicitud en el departamento al cual pertenece, de acuerdo con el calendario escolar vigente.
Esta materia también puede ser sujeta a revalidación, acreditación o convalidación de acuerdo con la normatividad vigente.

12. BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

Mariano Adorni. Transformaciones del Cuerpo en las diferentes etapas de la Historia. Disponible en: https://www.academia.edu/35094808/Transformaciones_del_cuerpo_en_las_diferentes_etapas_de_la_historia

Alain Corbin ; Jean-Jacques Courtine ; Georges Vigarello. (directores) Historia del Cuerpo. Barcelona: Taurus, 2005. Tomo I y II
David le Breton. Antropología del Cuerpo y Modernidad. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 2002.
Richard Sennett, Carne y Piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental, Madrid, Alianza Editorial, 1997..
Jacques le Goff y Nicolas Truong. Una Historia del Cuerpo en la Edad Media. Archivo en PDF, disponible en: *humanidades.uprrp.edu/…/**Historia**/…/… – Puerto Rico*
6.- Zapata Cano Rodrigo, *La dimensión social y cultural del cuerpo*, en: Boletín de Antropología, n° 20, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia, 2006.

COMPLEMENTARIA

Foucault, Michel, Historia de la sexualidad,
Alain Corbin. El Perfume y el miasma.
Umberto Eco, *Historia de la Belleza.* España. Lumen. 2014.
Umberto Eco, *Historia de la Fealdad.* España. Lumen. 2014.
Alain Corbin ; Jean-Jacques Courtine ; Georges Vigarello. (directores) Historia del Cuerpo. Barcelona: Taurus, 2005. Tomo III y IV