Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de los Lagos

PROGRAMA DE ESTUDIO

1. Identificación del curso

Nombre de la materia

Introducción a la lingüística

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de horas:	Valor en créditos:
	80	**16**	**96**	**9**

Tipo de curso: (Marque con una X)											
C= curso	**X**	P= practica		CT = curso–taller		M= módulo		C= clínica		S= seminario	

Nivel en que ubica: (Marque con una X)			
L=Licenciatura	**X**	P=Posgrado	

Prerrequisitos formales (Materias previas establecidas en el plan de estudios)	Prerrequisitos recomendados (Materias sugeridas en la ruta académica aprobada)
Ninguno	**Taller de redacción I, Taller de redacción II, Estructura gramatical del idioma**

Departamento:

Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Carrera:

Licenciatura en Humanidades

Área de formación:

Área de formación básica común obligatoria.		Área de formación básica particular obligatoria.		Área de formación básica particular selectiva.		**Área de formación especializante selectiva.**	**X**	Área de formación optativa abierta.	

Historial de revisiones:

Acción (elaboración o revisión)	Fecha	Responsable
Elaboración	**8 de enero de 2011**	**Mtro. Luis Alberto Pérez Amezcua**
Revisión	**Enero de 2015**	**Lic. Marina Elizabeth Ortiz Pérez**

Academia:

Humanidades

Aval de la Academia:

Fecha		
Nombre	**Cargo**	**Firma**
	Presidente	
	Secretario	
	Vocal	
	Vocal	

2. Presentación

Al señalar las relaciones de las expresiones artísticas con el material lingüístico Edward Sapir indica que "el lenguaje es la materia prima de la literatura tal como el mármol, el bronce o la arcilla son la materia prima de la escultura" (1954: 250). Para él, existen dos dimensiones del lenguaje: la de la experiencia humana en general y la de la forma particular de cada lengua. Así, la literatura toma elementos de ambas dimensiones, pero la selección de cada autor vuelve predominante alguna de ellas. De este modo, las grandes obras literarias se generan si el creador es capaz de conservar las estructuras y estilos de su lengua cotidiana y al mismo tiempo las trasciende en una síntesis con la esencia más universal e intuitiva del lenguaje. Esto exige, tanto al artista como al estudioso de las letras un conocimiento profundo de las posibilidades de su lengua, fonética, semántica, morfológica y sintácticamente.

El interés por la legua comenzó desde la antigüedad clásica, aunque fue hasta el siglo XVIII cuando despegó lo que modernamente conocemos como lingüística. En la primera década del siglo pasado, Ferdinand de Saussure deslindó el complejo campo de las manifestaciones lingüísticas y señaló un conjunto de fenómenos como susceptibles de constituir un objeto de estudio homogéneo que permitiera el análisis de las manifestaciones internas más organizadas de las lenguas. Esta revolución lingüística iniciada por el estructuralismo clásico le concedió a la disciplina un papel fundamental en las ciencias sociales que influyó de manera determinante en la antropología, la sociología y la psicología, así como en otras áreas como el cine, la música y particularmente la literatura.

El curso Introducción a la lingüística, dirigido a los estudiantes de la Licenciatura en Humanidades, en su Orientación en Letras, recorre el entramado teórico en que se sustentan los estudios actuales de esta disciplina. El carácter general de esta materia permite ofrecer una mirada de conjunto a la red de fenómenos lingüísticos vinculados con el ser humano, la sociedad, la historia y la cultura.

3. Objetivo general

El estudiante conocerá, comprenderá y analizará el campo de estudio de esta disciplina, sus principales métodos, su situación actual y su utilidad para el análisis de textos literarios. Asimismo, el curso servirá para analizar la importancia y la influencia que la lingüística ha tenido para el desarrollo de otras disciplinas humanísticas, como la antropología y el psicoanálisis.

4. Objetivos específicos

- Familiarizarse con los conceptos que introducen al estudio del lenguaje.
- Identificar los principios sobre los cuales se fundamentan los estudios lingüísticos modernos.
- Comprender cómo se han establecido los niveles y categorías del análisis lingüístico y qué órdenes mantienen las unidades de la lengua.
- Reconocer las aportaciones del análisis funcional para el estudio de la obra literaria.
- Aproximarse a los procesos de organización y construcción del significado.
- Ubicar la relación que existe entre la lengua, las ciencias sociales y la cultura.

5. Contenido

1. El hombre y su mundo de signos

1.1. Características fundamentales del lenguaje humano.
1.2. La especificidad simbólica de la comunicación entre los hombres.
1.3. El signo lingüístico.
1.4. La naturaleza y los componentes del signo lingüístico.

2. La lengua y la noción de sistema

2.1. Las nociones de lenguaje, lengua y habla.
2.2. Las dicotomías: diacronía/sincronía, social/individual, homogeneidad/variedad y la definición del objeto de estudio de la lingüística.
2.3. Las relaciones sintagmáticas y paradigmáticas de las unidades del sistema lingüístico.
2.4. Significación léxica y significación gramatical.
2.5. Distribución y equivalencia de las unidades del sistema.

3. El análisis del sistema de la lengua.

3.1. Las unidades con las que opera cada nivel de análisis.
3.2. Las relaciones de contraste y oposición y las unidades discretas.
3.3. Principios de la descripción fonética y fonológica.
3.4. Modelos del análisis morfológico y sintáctico.

4. Las funciones de la comunicación.

4.1. El modelo de la comunicación de Jakobson.
4.2. Las funciones del lenguaje.
4.3. La función poética.

5. El análisis del significado.

5.1. Dimensiones de las unidades de significado.
5.2. La descripción formal de la estructura léxica de la lengua.
5.3. Nociones básicas de la semántica en la gramática cognoscitiva.
5.4. La capacidad de construir significados.

6. La relación entre lengua y cultura.

6.1. La lengua como fenómeno antropológico.
6.2. Géneros y formas literarias en las culturas orales.
6.3. Estructuras lingüísticas y visiones del mundo.

7. El análisis del texto.

7.1. Las dimensiones del concepto de *texto*.
7.2. Los niveles y las categorías del análisis textual.

8. Acciones

El cimiento de cada unidad es una selección de lecturas de textos escritos por especialistas con la intención de describir, explicar o discutir bloques específicos de conocimiento sobre el lenguaje. Las lecturas suministran el contenido global del curso de introducción a la lingüística con la intención de que el estudiante construya su saber lingüístico sobre bases sólidas, producto de reflexiones rigurosamente fundamentadas.

La asignatura exige la participación primordial de los estudiantes, quienes discutirán en torno a conceptos teóricos claves, realizarán ejercicios y presentarán trabajos tanto individualmente como en equipo.

La metodología se basa en dos factores centrales: los materiales de estudio y la guía del maestro. Los materiales ofrecen contenidos, provocan la reflexión, revisan experiencias de construcción de datos, introducen a los niveles de análisis, explican los procedimientos metodológicos. El maestro soluciona dudas, despeja incógnitas, ayuda a entender los saberes lingüísticos; las dificultades comunes que enfrenta el estudiante –terminología, formas retóricas de discusión, referencias a autores con los que no está familiarizado- encuentran en la guía un espacio para su solución.

9. Bibliografía básica

PELLICER, Dora y Silvia VÁZQUEZ Y VERA, *Lingüística general,* México: UNAM, Sistema Universidad Abierta de la Facultad de Filosofía y Letras, 1997.

SAUSSURE, Ferdinand de, *Curso de lingüística general,* 9ª ed., Traducción y notas de Mario Armiño, México: Fontamara, 1995.

SIMONE, Raffaele, *Fundamentos de lingüística*, Versión española de María del Pilar Rodríguez Reyna, 2ª ed., Barcelona: Ariel (Ariel Lingüística), 2001.

10. Bibliografía complementaria

BEUGRANDE, Robert-Alain de, y Wolfgang ULRICH DRESSLER, *Introducción a la lingüística del texto*, Versión española y estudio preliminar de Sebastián Bonilla, Barcelona: Ariel (Ariel Lingüística), 1997.

NINYOLES, Rafael Ll., *Idioma y poder social*, Madrid: Tecnos, 1980.

ROBINS, R. H., *Breve historia de la lingüística*, Traducción de María Condor, Madrid: Cátedra (Lingüística), 2000.

DUCROT, Oswald y Tzvetan TODOROV, *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, 23ª ed., Traducción de Enrique Pezzoni, México: Siglo XXI (Lingüística), 2005.

SWADESH, Mauricio, *El lenguaje y la vida humana*, México: FCE (Colección Popular, 83), 1996.

DEMONTE, Violeta y Beatriz GARZA CUARÓN (eds.), *Estudios de lingüística de España y México*, México: UNAM/El Colegio de México, 1990.

LOPE BLANCH, Juan M., *Estudios de lingüística hispanoamericana*, México: UNAM, 1989.

ECO, Umberto, *La búsqueda de la lengua perfecta*, Traducción de María Pons, Barcelona: Grijalbo Mondadori (Libro de Mano), 1994.

STEINER, George, *Extraterritorial. Ensayos sobre literatura y la revolución lingüística*, Madrid: Siruela, 2002.

Benveniste, Émile, *Problemas de lingüística general*, 2 vv., Tr. Juan Almela, México: Siglo XXI, 1999 y 2001.

11. Criterios y mecanismos para la acreditación

Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Campo de aplicación
Ejercicios y tareas.	Dos exámenes parciales y uno departamental.	1. El alumno deberá cumplir con al menos el 80% de las asistencias para que pueda tener derecho a evaluación en la fecha del examen ordinario.
Redacción de un trabajo final.	Asistencia y participación.	2. Obtener 60 (sesenta) de calificación mínima.

11. Calificación

Especificar los valores porcentuales de la evaluación continua:

	Porcentaje
Asistencia y participación	20%
Exámenes parciales (2)	20%
Examen departamental	20%
Tareas y reportes de lectura	20%
Trabajo final	20%
Total	**100%**