Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de los Lagos

PROGRAMA DE ESTUDIO

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Nombre de la materia

Literatura y Sociedad

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:

Tipo de curso: (Marque con una X)											
C= curso		P= practica		CT = curso–taller		M= módulo		C= clínica		S= seminario	

Nivel en que ubica: (Marque con una X)			
L=Licenciatura	X	P=Posgrado	

Prerrequisitos formales (Materias previas establecidas en el Plan de Estudios)	Prerrequisitos recomendados (Materias sugeridas en la ruta académica aprobada)

Departamento:

Artes, Humanidades y Culturas Extranjeras

Carrera:

Licenciado en Humanidades

Área de formación:

Área de formación básica común obligatoria.		Área de formación básica particular obligatoria.		Área de formación básica particular selectiva.		Área de formación especializante selectiva.		Área de Formación optativa abierta..	

Historial de revisiones:

Acción: Revisión, Elaboración	Fecha:	Responsable
Elaboración	18 de enero del 2013	MsC Yamile Arrieta Rodríguez
Revisión		

Academia:

Humanidades

Aval de la Academia:

Nombre	**Cargo**	**Firma**
	Presidente	
	Secretario	
	Vocal	

2. PRESENTACIÓN

¿Para qué se escribe, para qué se lee? A los que piensan que la literatura es "sólo un lujo que uno se da" conviene señalarles una inquietud de Bertolt Brecht frente al tema: ¿Para qué vivimos, trabajamos, nos esforzamos? En últimas para darnos lujos. Entonces – la literatura *¿'sólo'* un lujo? En definitiva: la literatura es esencial para nuestra vida.

La literatura, tanto su creación como su recepción es esencial para la vida, la literatura tiene el potencial de impactar en el individuo y en la sociedad. La literatura es un lujo esencial porque enriquece y complementa la vida, es una experiencia vital porque evidencia nuestro potencial creativo reafirmando nuestra identidad.

3. OBJETIVO GENERAL

El curso tiene como objetivo comprobar la anterior afirmación en la teoría y en la práctica involucrando al estudiante en un nuevo enfoque de leer (en silencio o en voz alta) y de escribir "apropiándose" de la literatura para hacerla parte integral de su vida comprendiendo la importancia y utilidad de la literatura como factor socializador.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

El alumno será capaz de:
A través de un recorrido la literatura el estudiante conocerá autores y obras importantes de varias épocas y diferentes culturas. Aprenderá a relacionar esta literatura con las condiciones humanas y sociales respectivamente de las diferentes épocas además de contextualizarla con sus propias condiciones y su propio entorno.

En la práctica experimentará la cotidianidad y utilidad de la literatura para provocar preguntas y dar respuestas y para desarrollar la creatividad propia como parte de la autorrealización y autoafirmación.

Al final del curso el estudiante será capacitado para establecer afinidades y

diferencias socioculturales reflexionando sobre su pertenencia a un solo mundo humano.

5. CONTENIDO

Temas y Subtemas

Tema I Introducción a la asignatura.
Presentación del programa.
Sistema de Evaluación.
Obras a analizar.

Unidad I: Acercamiento Teórico a la relación literatura – sociedad.
Tema I Surgimiento de la cultura. Diversos conceptos de cultura. Relación cultura y sociedad

Tema II Cultura popular en América Latina. Su papel dentro de la sociedad. Intentos de preservación de la cultura popular en América.

Tema III Acercamiento a los conceptos de literatura y sociedad. Sociedad. Diversos conceptos, características de la sociedad. Literatura. Conceptos y evolución. Géneros Literarios. Características del género literario.

Tema IV. Relación literatura - Sociedad. Una aproximación teórica.

Unidad II:
Tema I. El hombre y la literatura en la Edad Media. El imperio de Carlos Magno y el poder católico. Magia y poder de la literatura.

Tema II Análisis de Obras de la Edad Media

Tema III Del Renacimiento al Barroco. Lutero, reforma y contrareforma.

Tema IV: Análisis de Obras del Renacimiento.

Tema V: La literatura en el siglo XVIII

Tema VI: Literatura y Sociedad en el siglo XIX

Tema VII Análisis de Obras del siglo XIX.

Tema VIII: Literatura y Sociedad. La narrativa en el siglo XX

Tema IX: La Novela de la Tierra.

Tema X: La Revolución Mexicana en la Literatura

Tema XI: Lo Real Maravilloso en la literatura. ¿Descubrir América?

Tema XII Novela Indigenista

Tema XIII: El Boom en la literatura

Tema XIV. La poesía en el siglo XX.
Una nueva poesía comprometida en América Latina, Relación escritor-sociedad, vanguardismo y compromiso social. Aportes de esta poesía. La obra de César Vallejo, Pablo Neruda, Ernesto Cardenal.

Tema XV: La Literatura femenina.

7. TAREAS, ACCIONES Y/O PRÁCTICAS DE LABORATORIO

a) Aprendizaje grupal e individual.
b) Preparación y exposición de temas.
c) Trabajos en equipo, para un buen desarrollo, organización y planeación del tiempo.
d) Desarrollo de un juicio crítico y responsable.
e) Integración individual de productos de aprendizaje (reportes de lectura, ensayos, trabajos de investigación, presentaciones, entre otros).
f) Desarrollo del hábito de lectura y la investigación.

8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Preferentemente ediciones recientes, 5 años)

1	Aguirre, R. G. *Las poéticas del siglo XX.* Ediciones culturales argentinas. Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación. 1983
2	Carpentier, A. La novela Latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo y otros ensayos. México: S.XXI. 1981
3	De Micheli, M. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Alianza forma. Madrid. 2002.
4	Hauser Arnold. *Historia Social de la Literatura y el Arte*. Guadarrama. Punto Omega.

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (Preferentemente ediciones recientes, 5 años)

1	Anderson, P. *Modernidad y revolución*. Leviatán. Madrid. 1984
2.	Alboukrek Aarón. Diccionario de escritores hispanoamericanos: del siglo XVI al siglo XX, 2002
3	Bellini, Giuseppe*. Nueva historia de la literatura hispanoamericana*. (Madrid: Editorial Castalia [Colección Literatura y Sociedad]).
4	Carpentier Alejo. De lo real maravilloso americano" y "Lo barroco y lo real maravilloso" en Obras Completas, T. XIII., México: S.XXI, 1990
5	Cardenal, Ernesto. Vida en el amor, prólogo de Thomas Merton, Ediciones Carlos Lohlé, Buenos Aires-México, 1972.
6	Corbatta Jorgelina. Feminismo y escritura femenina en Latinoamérica, 2002
7	Durante Daniel. Los vertederos de la postmodernidad: literatura, cultura y sociedad en América Latina, 2000
8	Fernández Moreno, C. América Latina en su literatura. México: S. XXI. 1992
9	Fokkema, W. y E. Ibsch. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Cátedra,

	1981.
10	Flores, Ángel, *Narrativa hispanoamericana 1816-1981. Historia y antología*, 2a. ed. (México: Siglo XXI, 1985) [Varios tomos].
11	Fuentes, C. La nueva novela hispanoamericana., México: Joaquín Mortiz. 1984.
12	González Echevarria Roberto. Historia de la literatura hispanoamericana II, 2010
13	González Peña, Carlos. *Historia de la literatura mexicana*. México, Botas, 1945.
14	Martínez, José Luis. *Literatura mexicana. Siglo XX (1910-1949)*, Lecturas mexicanas. (México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México, 1990).
15	Moraña Mabel. Crítica impura: estudios de literatura y cultura latinoamericanos, 2004

10. CRITERIOS Y MECANISMOS PARA LA ACREDITACION

Acreditación: Para tener derecho a examen ordinario el alumno deberá cumplir con un 80% de las asistencias. No hay examen extraordinario. Obtener 60 (sesenta) de calificación mínima.

11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Participación en clases	Porcentaje:
Productos y Tareas.	25%
Trabajos Teóricos	25%
Trabajo Final: 1era revisión 2da revisión Presentación y exposición del trabajo final:	30% 5 % 5% 20%