Universidad de Guadalajara

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras
Licenciado en Humanidades

PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS
FORMATO BASE

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario
Centro Universitario de los Lagos

Departamento:
Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Carrera:
Licenciatura en Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Academia:
Ciencias Sociales y Humanas

Nombre de la unidad de aprendizaje (nombre de la materia)
Políticas culturales

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
177032	**40**	**20**	**60**	**6**
Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carreras relacionadas	Prerrequisitos:	
BPO	**Licenciatura**	**No**	**No**	

Área de formación
Básica común obligatoria

Elaborado por:
Paraskevi Kouvatsou

Fecha de elaboración: **04-ago-2020**

Fecha de última actualización **04-ago-2020**

2. PRESENTACIÓN

La cultura se considera una de las áreas de oportunidad importantes para lograr el desarrollo sostenible de la sociedad contemporánea. En la presente asignatura, se analizarán los conceptos relacionados con las políticas culturales, los medios y las formas en que se practican, así como la historia de las gestiones respectivas, tanto a nivel nacional como internacional. Se examinarán las estructuras organizativas, institucionales y financieras de los diversos niveles de la gestión cultural y se profundizará en los fundamentos normativos y legislativos.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA (objetivo general)

Identificar las herramientas jurídicas y legislativas para la protección y el fomento de bienes y servicios culturales en nivel local, nacional e internacional, así como los ejes de acción para su producción, comunicación y consumo.

4. SABERES

Saberes Prácticos	Identificar y evaluar las necesidades y estrategias adecuadas para la producción y el fomento de bienes y servicios culturales.
Saberes teóricos	Conocer el marco legislativo local, nacional e internacional que respaldan las políticas públicas de la cultura.
Saberes formativos	Ser capaz de desarrollar estrategias de fomento y comunicación de los bienes y servicios culturales a través de la normativa correspondiente.

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

Unidad 1: Conceptos básicos

1.1. El concepto de cultura
1.2. Cultura y sociedad
1.3. Cultura y globalización
1.4. Diversidad cultural y lingüística
1.5. Conceptos de multiculturalidad e interculturalidad
1.6. Ciberccultura y digitalización

Unidad 2: Legislación cultural

2.1. Administración pública de la cultura
2.2. Actores del sector cultural
2.3. Normativa internacional
2.4. Legislación mexicana
2.5. Protección jurídica de la creación
2.6. Derechos culturales
2.7. Democratización de la cultura y democracia social

Unidad 3: Gestión cultural

3.1. Industrias culturales y creativas
3.2. Creación y oferta de bienes culturales
3.3. Servicios culturales e infraestructura
3.4. Comunicación
3.5. Consumo cultural
3.6. Participación cultural y ciudadanía
3.7. Protección y salvaguardia de manifestaciones culturales

Unidad 4: Instituciones culturales

4.1. Productos de animación cultural
4.2. Proyectos de intervención cultural
4.3. Educación artística
4.4. Fomento a la lectura
4.5. Patrimonio cultural
4.6. Museos

6. ACCIONES

- Realización previa de las lecturas correspondientes de cada unidad temática y envío de los respectivos resúmenes.
- Proyección de varios videos en cada unidad temática, como ejemplos que pueden fomentar la reflexión y la discusión en clase. Complemento con proyección de una película durante el semestre.
- Estudio de algunos blogs y artículos periodísticos con reflexiones afines.
- Envío de reflexiones semanales donde el alumno intentará observar y analizar en su alrededor la relación entre lengua y cultura.
- Realización de trabajo final con un tema afín y orientación para que el alumno lo pueda presentar como ponencia en algún evento especializado.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
Participación y asistencia	Asistencia en clase y participación activa en las discusiones grupales.	Discusión oral
Controles de Lectura	Breves controles de lectura, respectivos a cada unidad semanal. Cada uno de ellos corresponde a las unidades temáticas de cada semana.	Comprensión
Reflexiones semanales	El estudiante tendrá que recapitular y resumir las principales ideas vistas en esta unidad junto con la observación en su alrededor de temas afines y una reflexión final.	Expresión escrita
Trabajo Final	Se trata de una investigación original enfocada al tema de interés del estudiante que será relacionada con lengua y cultura. El ensayo tendrá que tener mínimo 2500 palabras sin contar la bibliografía y tendrá que ser elaborado a partir de mínimo 4 fuentes académicas.	Capacidad de síntesis e investigación
Exposición	Comprende la presentación del trabajo final del estudiante.	Creatividad y expresión oral

10. CALIFICACIÓN

Controles de Lectura	25%
Reflexiones semanales	25%
Trabajo Final	30%
Exposición	20%
TOTAL	**100%**

11. ACREDITACIÓN

Acreditación: Para tener derecho a examen ordinario el alumno deberá cumplir con un 80% de las asistencias y actividades registradas durante el curso. Para tener derecho a examen extraordinario el alumno deberá cumplir con el 65% de las asistencias y actividades registradas durante el curso.
De acuerdo con la normatividad los talleres no tienen la posibilidad de realizar exámenes extraordinarios.
Asimismo, esta materia puede ser acreditada por competencias para lo cual el alumno deberá registrar su solicitud en el departamento al cual pertenece la materia, de acuerdo con el calendario escolar vigente.
Esta materia también puede ser sujeta a revalidación, acreditación o convalidación de acuerdo con la normatividad vigente.

12. BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH). *Los derechos humanos culturales*. Ciudad de México: CNDH, 2016.
Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 1917.
Espinosa P., Felipe. "Globalización, cultura de masas e industrias culturales; conceptos preliminares". Disponible en Revista Eltopo [en línea] http://www.eltopo.cl/globalizacion-cultura-de-masas-e-industrias-culturales-conceptos-preliminares, 2010.
Garcia Canclini, Néstor. "Los Usos Sociales del Patrimonio Cultural". En *Patrimonio Etnológico. Nuevas Perspectivas de Estudio*, editado por Aguilar Criado, Encarnación: Consejería de Cultura, (1999) pp. 16-33.
Gómez Pellón, Eloy. *Introducción a la Antropología Social y Cultural*. Cantabria: Universidad de Cantabria, 2010.
Hernández Brba, Alfonso. Promoción y Gestión cultural: Intención y acción. *Patrimonio Cultural y Turismo* 20 (2013): 95-105.
Infantino, Julieta. "De pluralizar las políticas culturales al arte para la transformación social". En *Cultura, antropología y transformación social desde las políticas culturales de Argentina, Brasil y México*, coordinado por Cardini, Laura y David Madrigal González. San Luis de Potosí: El Colegio de San Luis de Potosí, 2016.
Mantecón, Ana Rosas. Los estudios sobre consumo cultural en México. En *Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder*. Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 2002.
Nivón Bolán, Eduardo. *Desarrollo y debates actuales de las políticas culturales en México.* Texto sin publicar, disponible en http://sgpwe.izt.uam.mx/, 2008.

COMPLEMENTARIA

Arriola Quan, Gustavo. Desarrollo Humano: Una Introducción Conceptual. En *Textos para las Nuevas Generaciones*, Vol 1. Ediciones del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo: Guatemala, 2007.
Azuar Ruiz, Rafael. "Museos: del público al ciudadano". En *Participación Ciudadana, Patrimonio Cultural y Museos. Entre la Teoría y la Praxis*, editado por I. A. Urtizberea. Bilbao: Servicio editorial de la Universidad del País Vasco, (2007) pp. 25-37.
Bermúdez, Alejandro, Joan Vianney M. Arbeloa y Adelina Giralt. *Intervención en el Patrimonio Cultural. Creación y Gestión de Proyectos*. Madrid: Editorial Síntesis, 2004.
Bonfil Batalla, Guillermo. *Patrimonio Cultural Inmaterial. Pensar Nuestra Cultura*. México, D.F.:Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.
Casas Pérez, María de la Luz. "Globalización y Tecnologías de Comunicación". *Razón y Palabra* 48 (2006):1-14.
Castillo Ruiz, José. "El Futuro del Patrimonio Histórico: La Patrimonialización del Hombre". *Revista Electrónica de Patrimonio Histórico* 1 (2007):1-35.
Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS). Carta de Atenas. *Procedimientos del I Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos*, Atenas, 1931.

_____Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios. *Procedimientos del II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos*, Venecia, 1964.

_____Carta Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico. *Procedimientos del Comité Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico*, Lausana, 1990.

_____Carta Internacional sobre Turismo Cultural. La Gestion del Turismo con Patrimonio Significativo. *Procedimientos de la XII Asemblea General*, México, D.F., 1999.

_____*The ICOMOS Charter for the Interpretation and Presentation of Cultural Heritage Sites*. ICOMOS: Quebec, 2008.

Cottom, Bolfy. "La Legislación del Patrimonio Cultural de Interés Nacional: Entre la Tradición y la Globalización. Análisis de una Propuesta de Ley". *Cuicuilco* 13 (2006):89-107.

_____*Nación, Patrimonio Cultural y Legislación: Los Debates Parlamentarios y la Construcción del Marco Jurídico Federal sobre Monumentos en México, Siglo XX*. Miguel Ángel Porrúa-Cámara de Diputados: México, D.F., 2008.

_____*Los Derechos Culturales en el Marco de los Derechos Humanos en México*. Miguel Ángel Porrúa: México, D.F., 2010.

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta). *Programa Nacional de Cultura (2007-2012).* México, D.F.: Conaculta, 2007.

_____*Sistema de Consulta de Estadísticas (versión preliminar).* México, D.F.: Conaculta, 2008.

Cuesta, Ana Victoria, Juan José Dimuro, D. Camila Gianotti García, y Magdalena Muttoni. "De la Investigación a la Construcción Participativa del Patrimonio. Un Programa de Educación Patrimonial y Divulgación de la Cultura Científica en Uruguay". *ARKEOS* 4 (2009):1-17.

García Canclini, Néstor. "De la Diversidad a la Interculturalidad". En *Conflictos Interculturales*. Madrid: Editorial Gedisa, (2001) pp. 103-112.

_____ *Latinoamericanos Buscando Lugar en este Siglo*. Buenos Aires: Editorial Paidós, 2002.

García Canclini, Néstor y Ana Rosas Mantecón. "La Antropología Urbana en México. Políticas Culturales y Consumo Cultural Urbano". En *La Antropología Urbana en México*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y Universidad Autónoma, (2005) pp. 168-195.

Giménez, Gilberto. "Globalización y Cultura". *Estudios Sociológicos* 20 (2002):23-46.

_____Cultura, Identidad y Metropolitanismo Global. *Revista Mexicana de Sociología* 67 (2005):483-512.

Griffin, Keith. "Desarrollo Humano: Origen, Evolución e Impacto". En *Ensayos sobre el Desarrollo Humano*, editado por P. Ibarra y K. Unceta. Icaria editorial: Barcelona, (2001) pp. 25-40.

Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). *Ley Orgánica del Instituto Nacional de Antropología e Historia*. INAH, México, D.F., 1939.

Lluís Bonet, Castañer y Josep Font. *Gestión de Proyectos Culturales. Análisis de Casos*. Barcelona: Editorial Ariel, 2006.

Mejía, Juan Luis. "Política para la Gestión, Protección y Salvaguardia del Patrimonio Cultural". En *Compendio de Políticas Culturales*. Bogotá: Ministerio de Cultura, (2010) pp. 225-247.

Martínez Miguélez, Miguel. "Dimensiones Básicas de un Desarrollo Humano Integral". *Polis* 8 (2009):119-138.

Medina Vidaña, Enrique. "Conciencia Global: Aspiración de la Educación Internacional". *Investigación Educativa Duranguense* 10 (2009):1-14.

Méndez Lugo, Raúl Andrés. "La Conservación del Patrimonio Cultural en México: Situación y Retos". En *Gestión del Patrimonio y Participación Social*. México, D.F.: Instituto Nacional de Antropología e Historia, (2006) pp. 75-84.

Nivón Bolán, Eduardo. *Políticas Culturales en México: 2006-2020. Hacia un Plan Estratégico de Desarrollo Cultural*. México, D.F.: Miguel Ángel Porrúa, 2006.

Organización de las Naciones Unidas (ONU). *Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales*. ONU, Nueva York, 1966.

_____*Informe sobre el Desarrollo Humano*. Tercer Mundo Editores, Bogotá, 1990.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). *Convención para la Protección de los Bienes Culturales en Caso de Conflicto Armado*. Haya: UNESCO, 1954.

_____*Recomendación que Define los Principios Internacionales que Deberían Aplicarse a las Excavaciones Arqueológicas*. Nueva Delhi: UNESCO, 1956.

_____*Recomendación sobre la Conservación de los Bienes Culturales que la Ejecución de Obras Públicas o Privadas Pueda Poner en Peligro*. París: UNESCO, 1968.

_____*Convención sobre las Medidas que Deben Adoptarse para Prohibir e Impedir la Importación, la Exportación y la Transferencia de Propiedad Ilícitas de Bienes Culturales*. París: UNESCO, 1970.

_____*Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural*. Paris: UNESCO, 1972.

_____*Declaración de México sobre las Políticas Culturales*. México, D.F.: UNESCO, 1982.

_____*Recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular*. París: UNESCO, 1989.
_____*Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural*. Paris: UNESCO, 2001.
_____*Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. París: UNESCO, 2003.
_____*Los Derechos Culturales. Declaración de Friburgo*. París: UNESCO, 2007.
Pérez Ruiz, Maya Lorena. "Patrimonio, Diversidad Cultural y Políticas Públicas. Preguntas Frecuentes". *Diario de Campo* 7 (2012):4-81.
Rosas Mantecón, Ana. "La Antropología Urbana en México. Las Disputas por el Patrimonio. Transformaciones Analíticas y Contextuales de la Problemática Patrimonial en México". En *La Antropología Urbana en México*, editado por N. García Canclini. Fondo de Cultura Económica-Universidad Autónoma Metropolitana, México, D.F., (2005) pp. 60-95.
Sancho Querol, Lorena. "Musealizando el Patrimonio Cultural Inmaterial". En *Actas do I Seminário de Investigação em Museologia dos Países de Língua Portuguesa e Espanhola*, Vol. I, editado por A. Semedo y E. N. Nascimento. Porto: Universidade do Porto, (2010) pp. 226-237.
_____"Museos, Memorias y Participación Cultural: La Vida en un Diálogo". En *Nuevos Museos, Nuevas Sensibilidades. Series de Investigación Iberoamericana de Museología*, Vol. 4, editado por M. Asensio, E. Asenjo y Y. Castro. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, (2012) pp. 189-200.